

Aux parents et aux élèves
de Notre Dame de Toutes Aides

Objet : Lettre de rentrée
Pièces jointes : Circulaires de rentrée

Madame, Monsieur,
Chers élèves,

Pierre CAPPELAERE
33 Bd Louis Millet
44319 NANTES Cedex 3
02.40.49.37.93.
accueil@ndtoutesaides.fr

Certes les vacances débutent à peine et déjà, vous voici à lire la lettre de rentrée !

Vous avez fait le choix de Notre Dame de Toutes Aides pour la scolarité de votre enfant à la rentrée prochaine et nous vous en remercions très sincèrement. Vous trouverez dans les circulaires jointes (ou celles mises en ligne), tous les renseignements nécessaires pour bien préparer cette rentrée et ainsi, passer de belles vacances que nous espérons sereines et reposantes.

Alors que nous fêterons le 150e anniversaire à l'automne prochain, l'établissement évolue : Un nouveau projet éducatif, une restructuration immobilière d'envergure, des équipes qui se renouvellent et une réforme du lycée à mettre en œuvre. NDTA, tout en gardant son identité, son histoire, et son savoir-faire ouvre un nouveau chapitre, se modernise, s'adapte au XXIe siècle. Ce mouvement, nous avons voulu, avec l'équipe de Direction, qu'il soit aussi visible dans notre charte graphique. Ainsi, vous aurez sans doute remarqué notre nouveau logo que nous déclinerons désormais. Vous trouverez, au verso de ce courrier, les éléments de sa composition.

Avant de nous retrouver en septembre, il est temps maintenant de la pause estivale bien méritée. Que chacune et chacun, élèves, enseignants, membres du personnel, parents, bénévoles et partenaires de l'établissement soient vivement remerciés pour le travail réalisé et les belles réussites de l'année 2018-2019.

Vous souhaitant un très bel été, veuillez agréer, Madame, Monsieur, Chers élèves, l'expression de mes sincères salutations.

Pierre CAPPELAERE
Chef d'Établissement



Notre-Dame de Toutes-Aides

ÉCOLES COLLÈGE LYCÉE

Présentation générale

La trace du logotype antérieur est conservée dans la représentation d'une évolution, que ce soit au travers :

- des postures (de plus en plus mobile),
- de la taille (de plus en plus élevée),
- de la couleur (l'enfant est une jeune pousse verte, l'ado est encore un "bleu" et le jeune, plus instruit, vit dans l'intensité comme la teinte orange !).

La schématisation du dessin est réalisée au trait unique (mis à part un léger ajout pour la troisième silhouette) et la progression est suggérée par la précision croissante du tracé, par la fausse discontinuité du trait : on peut facilement lier l'extrémité du dessin de l'enfant vers le dessin de l'ado, de même de l'ado au jeune.

On conserve également l'idée de diversité dans les transitions : le jeu de nuances de teintes sert de relai aux dégradés symbolisant les passerelles entre l'école et le collège et entre le collège et le lycée tout en apportant de la profondeur à la composition.

Les silhouettes, moins analytiques, notamment au niveau des cheveux, conduisent vers une perception plus mixte. La forme de la première peut laisser entrevoir un poisson (référence chrétienne).